

Od: Andrea Hoffman <andrea@arto.to>
Odesláno: úterý 9. ledna 2024 15:01
Komu: podatelna@libcice.cz
Kopie: marketa.kratochvilova@libcice.cz
Předmět: vyúčtování dotace art.to spolek v Uhelném mlýně
Přílohy: Hodnotící zpráva _arto.to galerie_uhelny mlyn 2023.pdf; Příloha bez názvu_00035.htm; vyuctovani_arto.to_uhelny mlyn 2023.xlsx; Příloha bez názvu_00038.htm

Příznak pro zpracování: Zpracovat
Stav příznaku: Opatřeno příznakem

Dobrý den, přílohou vyúčtování dotace s online odkazy na tištěné materiály s umístěním loga či informace o podpoře města Libčice nad Vltavou. PDF složku s kompletním výkazem účetních výdajových dokladů můžeme poskytnout na vyžádání, vzhledem k celoročnímu trvání projektu to je ale hodně obsáhlé. Stejně tak rádi, v případě zájmu a potřeby města, poskytneme fotodokumentaci z projektu. Část fotografií byla v průběhu roku přetištěná v LN jako obrazová dokumentace k vydaným článkům a rozhovorům. I na ně je online odkaz v Hodnotící zprávě.

Děkujeme velice za udělení dotace na výstavní činnost v roce 2023 a budeme se těšit na další spolupráci.

S přáním všeho dobrého v novém roce,

Městský úřad Libčice nad Vltavou	Počet listů / počet příloh: 1/2
Došlo dne: 9.1.2024	Vyřizuje: MILKOSTA ZOTKA
Číslo jednací: MUB/159/2024	Spisový znak: 52.2

Závěrečná hodnotící zpráva o projektu:

Black & White 01 celoroční výstavní projekt arto.to galerie v roce 2023

Počet výstav: 3

CELKOVÝ POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ: 1 045

PROGRAM K VÝSTAVÁM

Školní skupiny: 20
Počet školních dětí: 349
Počet pedagogů: 23
Komentované prohlídky s autory: 6
Víkendové dílny pro rodiny: 4
Tanec s uměním workshop: 10

VÝSTAVY

02 2023 – 05 2023

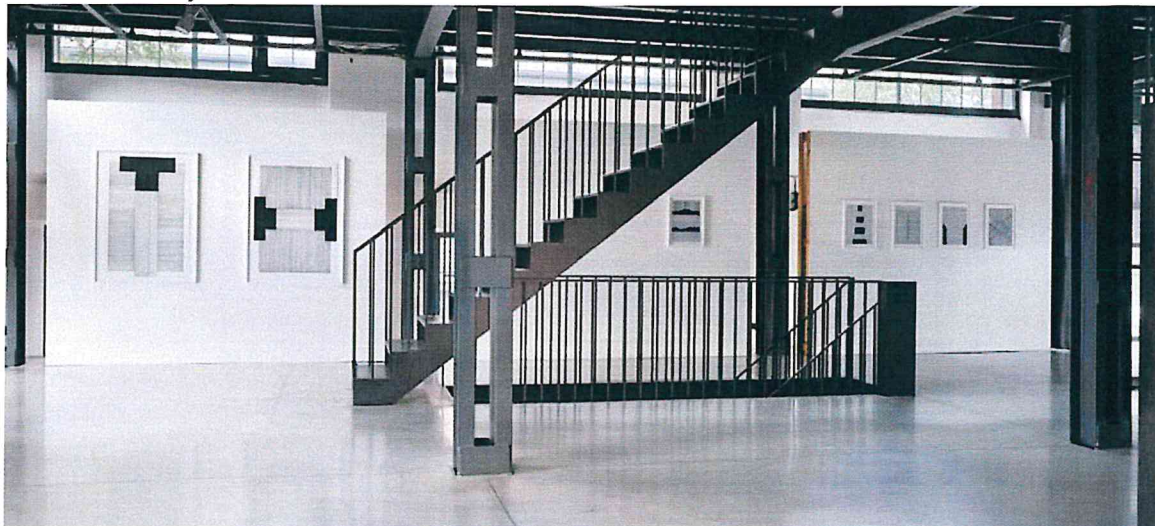
Hana Garová *Show Me the Body*



Kurátorsky výstavu připravila slovenská teoretička umění Silvia Čúzyová. Výstava byla jedinečná svou site specific instalací, zdokumentovanou v nízkonákladovém katalogu, který jsme k výstavě vydali. Zároveň se jednalo o velmi dobře technicky zpracovaný projekt, s důrazem na kresbu (velké i malé formáty), která na výstavě dominovala nad obrazy. Efekt dlouhodobé výstavní střídmosti, respektive ne přílišného povědomí jména autorky H. Garové v kombinaci s dislokací galerie mimo Prahu se bohužel, navzdory tentokrát placené reklamě výstavy (kampaň na Radiu1, bannery prostřednictvím Flash Artu, článek na Informuji.cz) projevil na nečekaně poměrně menší návštěvnosti individuálních návštěvníků. Ukazuje se také, že nás vždy v návštěvnosti podpoří, když se o výstavě v Uhelném mlýně objeví zmínka v týdeníku Respekt, který evidentně čte naše cílová skupina, a to se tentokrát nestalo. Výstava měla díky site specific instalaci, umocněné zvoleným výběrem děl, dost silný emoční potenciál a tak zaznamenala velmi dobrou odezvu od těch návštěvníků, kteří ji viděli, umělců, teoretiků umění i architektů. Zároveň jsme po celou dobu trvání výstavy pokračovali v našem edukativním programu *Umění mění myšlení* a realizovali jsme 12 akcí pro školy – komentovaných prohlídek s výtvarnou dílnou, navíc se ukazuje, že navázaná spolupráce s místní ZŠ v Libčicích nad Vltavou se snad již jeví jako dlouhodobá.

06 2023 – 08 2023

Michal Škoda *Vymezení*



Kurátorsky výstavu připravila Adriana Primusová z Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře. Jednalo se o náš první výstavní projekt instalace, která byla pojata koncepčně se záměrem jednoznačné součinnosti s architekturou místa, přesně v duchu dlouhodobého tvůrčího přístupu Michala Škody ve vztahu k místu a k člověku v něm. Ačkoliv autor výstavu nazval VYMEZENÍ, jednalo se především o koncept splynutí či souznění s výstavním prostorem a tomu odpovídala i reakce veřejnosti, která velmi dobře reflektovala pokornou instalaci až meditativního vyznění. Výstava nečekaně konfrontovala Škodovy práce na rozmezí asi dvaceti let tvorby. Autor představil tři bílé objekty vzniklé v období kolem zlomu milénia, které vystavil společně s kresbami a jednou malbou většího formátu z úplně posledního období své tvorby. Site specific instalace otevřela galerii divákům v průhledech na okolní krajinu. K výstavě jsme vydali katalog v grafickém zpracování Petra Hrůzy, s textem kurátorky Adriany Primusové. Výstava měla velice dobrý ohlas mezi odbornou veřejností a konala se pod záštitou České komory architektů. I přesto, že jsme se nakonec rozhodli udělat poměrně silnou reklamní kampaň na sociálních sítích, přes newslettery ČKA, nemělo to žádný zásadní vliv na zvýšení návštěvnosti výstavy.

09 2023 – 12 2023

Kristýna Erbenová, Jaromír Typlt a Jan Trojan *DARK PLACES*



Kurátorský výstavu připravila Veronika Marešová z Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře. Site specific fotografickou instalaci výstavy *DARK PLACES* tvořila kolekce fotografií Kristýny Erbenové, autorky, která dlouhodobě žije a tvoří v Austrálii. Instalace byla doplněna o zvukovou „sochu“, respektive báseň, kterou ke kolekci *Dark Places* básnický komponoval Jaromír Typlt společně s hudebním skladatelem Janem Trojanem, jež upravil Typltův básnický text do prostorové zvukové vlny. Konvolut 45 fotografií nebyl černobílý, ale ve velkých formátech pracovala autorka s kurátorkou i s barevnou, ačkoli v noci snímanou fotografií. Kurátorka rozdělila instalaci na čtyři kapitoly – spirituální – animální – existenciální a symbolistní, prezentované ve shlcích na v linii ložených výstavních panelech, které se následně rozplynuly do osmi „barevných oken“ volně zavěšených v prostorách galerie. Sonická část výstavy rozšířila instalaci o skrytou, tajemnou, noční a přitom objevnou a hravou složku. Celý koncept byl prostorovou instalací fluidního, poutnického života autorky, Kristýny Erbenové. K výstavě jsme vydali katalog v grafickém zpracování Petra Hrůzy, s texty kurátorky Veroniky Marešové a básníka Zbyňka Fišera. Do katalogu jsme vložili QR kód, který umožní čtenářům neomezený přístup k sonické části výstavy. U příležitosti vernisáže proběhla performance *Škrábanice* Jaromíra Typlta, Michala Rataje a Jana Trojana. Výstava se konala se pod záštitou České komory architektů. **V závěru výstavy uspořádala Kateřina Jůdová společně s Janou Wörösovou adventní zpívání v Kotelně na adventním zpívání vystoupili studenti libčické ZUŠ s taneční performancí pod vedením Lucie Charouzové.**

Zde digitální odkazy k online informacím o projektu v Libčických novinách:

<https://www.libcice.cz/zivot-ve-meste/libcicke-noviny/archiv-libcickych-novin-1/>

LN, leden, únor, strana 17: článek, Jak umění mění myšlení – o spolupráci se školami

LN, květen, strana 11: článek, rozhovor Tanec s uměním

LN červen, strana 14: článek k výstavě

LN, říjen, strana 17: článek k výstavě

LN, listopad, strana 16: článek Umění mění myšlení, dílny pro děti

Další publicita projektu:

<https://artalk.cz/2023/03/21/hana-garova-v-arto-to-galerii-v-uhelnem-mlyne/Informuji.cz>

<https://www.informuji.cz/akce/str/263949-hana-garova-show-me-the-body/>

Francouzský blog o umění Pointcontemporain:

<https://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-hana-garova-show-me-the-body/>

<https://artalk.cz/2023/07/04/tz-michal-skoda-v-galerii-arto-to-uhelny-mlyn/>

<https://artalk.cz/2023/07/06/michal-skoda-v-galerii-arto-to-uhelny-mlyn/>

<https://www.informuji.cz/clanky/9481-vymezeni/>

<http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-michal-skoda-delimitation/>

<https://artalk.info/news/kristyna-erbenova-jaromir-typlt-jan-trojan-v-galerii-arto-to>

<https://www.informuji.cz/en/events/str/270701-dark-places-kristyna-erbenova-jaromir-typlt-jan-trojan/>

<https://www.artmap.cz/dark-places/>

https://www.youtube.com/watch?v=PYOtZMrh_uY

Vysílání Čro 4. listopadu 2023 na Vltavě, rozhovor s Kristýnou Erbenovou k výstavě DARK PLACES, Nahrál a sestříhal Jiří Kamen.

<https://www.mujirozhlas.cz/vikendova-priloha>

Logo nebo textové označení Města Libčice nad Vltavou bylo umístěno na všech tištěných materiálech s výstavním programem souvisejících.

FOTODOKUMENTACE







VYUČTOVANI DOTACE 2023

Název žadatele	arto.to spolek
Název akce / projektu	Black & White - Nic není černobílé (celoroční výstavní projekt)

Rozpočet akce	
	Cástka v Kč
Celkové náklady	775 196,00
1. Materiálové náklady	26 906,40
2. Osobní náklady	237 001,64
3. Služby	402 484,67
4. Cestovní náklady	1 393,39
5. ostatní	107 410,00
Financování akce	
Celkem	775 196,00
MK	470 000,00
SFK	235 000,00
Město Libčice	25 000,00
Vlastní zdroje žadatele	45 196,00

Město Libčice % podíl	3,20%
-----------------------	-------

zpracovala andrea hoffman nečasová, 9-1-2023